

### Original in English

Pottery is the most ubiquitous material remain archaeologically recovered from Caribbean post-Saladoid contexts. Pottery has been used as a crucial tool for understanding societies and interpreting the archaeological record and Indigenous Peoples' way of life. However, until recently much of the research on archaeological ceramics has focused on the outward appearance of stylistic attributes, while neglecting ceramic technology. This research explores both the technological and stylistic attributes of pottery recovered from the coastal regions of the Montecristi and Puerto Plata provinces (Dominican Republic), and the site of Palmetto Junction (Providenciales, Turks & Caicos Islands). The Greater Antilles have been the assumed place of origin for the original migrants of the Turks & Caicos Islands and the sustained focus area of exchange. This thesis reexamines the narrative of interactions between sites in the Northwestern Dominican Republic and Palmetto Junction through macrofabric, macrotrace, and modal style analyses. Through the analysis of pottery manufacturing techniques and their connection to modal style, a metaphorical painting emerges that complicates traditional ideas of ceramic manufacture in the pre-colonial Caribbean. Technological analyses have revealed the multiplicity of potting and technical traditions that were present, recreating the complex interplay of production. The multiplicity of potting techniques demonstrates the diversity of the chaîne opératoire and the possibility for multiple communities of practice present within and amongst sites. The theory of communities of practice is also tested within the context of Caribbean precolonial sites, and conclusions are reached on the usability of this theoretical outlook regarding the types of sites and analyses employed. This thesis has helped to reconsider the types of interactions that occurred within and between these islands during the Late Ceramic Age and contributes to the ongoing dialogue regarding pre-colonial Caribbean peoples potting traditions and networks of interaction.

From Graves, Devon (2020). *Decoding Pottery Making Practices: Technical and stylistic analyses of Late Ceramic Age traditions from the northern Caribbean (1,000 – 1,400 C.E.)*. Unpublished RMA Thesis. Faculty of Archaeology, Leiden University.

### Spanish translation

La cerámica es el vestigio material más omnipresente recuperado arqueológicamente de contextos post-saladoides caribeños. La cerámica se ha empleado como una herramienta crucial para comprender las sociedades e interpretar el registro arqueológico y la forma de vida de los pueblos indígenas. Sin embargo, hasta hace poco, gran parte de la investigación sobre cerámica arqueológica se ha centrado en la apariencia exterior de los atributos estilísticos, prestando poca atención a la tecnología cerámica. Esta investigación explora los atributos tecnológicos y estilísticos de la cerámica recuperada de las regiones costeras de las provincias de Montecristi y Puerto Plata (República Dominicana), y el sitio de Palmetto Junction (Providenciales, Islas Turcas y Caicos). Las Antillas Mayores han sido asumidas como el lugar de origen de los migrantes originales de las Islas Turcas y Caicos, así como el área de intercambio de enfoque sostenido. Esta tesis reexamina la narrativa de las interacciones entre los sitios en el noroeste de República Dominicana y Palmetto Junction a través de análisis de macrofábrica, macrotrazos y de estilo modal. A través del análisis de las técnicas de fabricación de cerámica y su conexión con el estilo modal, surge una imagen metafórica que complica las ideas tradicionales de fabricación de cerámica en el Caribe precolonial. Los análisis tecnológicos han revelado la multiplicidad de tradiciones técnicas y de alfarería que estaban presentes, recreando la compleja interacción de producción. La multiplicidad de técnicas de alfarería demuestran la diversidad en las cadenas operativas así como la posibilidad de múltiples comunidades de práctica presentes tanto dentro como entre los sitios. La teoría de las comunidades de práctica también se pone a prueba en el contexto de los sitios precoloniales del Caribe, y se llega a conclusiones sobre la utilidad de esta perspectiva teórica con respecto a los tipos de sitios y análisis empleados. Esta tesis ha ayudado a reconsiderar los tipos de interacciones que ocurrieron dentro y entre estas islas durante la Edad Cerámica Tardía y contribuye al diálogo continuo sobre las tradiciones y redes de interacción de los pueblos precoloniales del Caribe.